

Acercándose al tango / El tango y sus hacedores

El tango como manifestación cultural de una región del mundo abarca todas las posibilidades de expresión del espíritu; en este trabajo se abordan sus cuatro aspectos principales:

La danza del Tango, sus creadores y continuadores.

La música, sus orquestas y sus compositores.

Los temas de su poesía y sus poetas.

Sus principales voces, cantores y cantoras.

Cada uno de estas cuatro vertientes por las que los creadores y pueblo en general se pudieron expresar, son expuestas cronológicamente desde los orígenes hasta nuestros días.

El trabajo presenta un panorama completo y profundo del Tango y sus principales artífices y es el resultado del análisis de más de 300 horas de tomas provenientes del cine, la televisión, documentales y videos propios, todo de mi colección privada.

La presentación puede hacerse según dos tipos de formatos:

Formato completo: (dos presentaciones, por ejemplo en dos días distintos a manera de seminario o bien en un mismo día pero con suficiente pausa)

Día 1: La danza y las orquestas

La danza: Desde los años 30 (las primeras filmaciones) hasta hoy, vemos más de 40 escenas del baile, de conocidos bailarines y también del pueblo en general.

Disfrutamos de las escenas y las analizamos según el tipo de movimiento, tipo de abrazo o circunstancia y según el momento histórico en que fueron filmadas.

Comentaremos lo que aportaron los bailarines creadores y los que continuaron la evolución de la danza conociéndolos por su nombre y su baile.

Las orquestas: Recorreremos desde los años 20 hasta nuestros días, ricas filmaciones de las orquestas de Tango con sus directores en acción. Los tradicionalistas y los renovadores, los compositores y los instrumentistas de cada momento de la historia de la evolución del tango. Comprenderemos el porqué de la importancia de los directores y los ubicaremos temporalmente.

Duración: 70 - 80 min



Nantes, France



Jena, Deutschland

Día 2: La poesía y las voces

La poesía: Los siguientes temas son recurrentes y caros al sentimiento de los argentinos; aunque de carácter universal, son abordados desde la idiosincracia argentina: *El abandono, La injusticia del mundo y la falta de valores, La muerte, El amor roto, La vuelta a la tierra natal, El conflicto entre clases sociales, El amor que conjura todos los males, La amistad, La madre, El tango y el bandoneón, El fútbol, Paris, Los vicios* (el juego, el alcohol, los caballos, etc.)

En esta conferencia, acompañada por filmaciones, se tratan algunos de temas (a elección del organizador) en la poesía del tango.

Cada tema es presentado a manera de breve ensayo por y acompañado por la proyección de un par de tangos, interpretados por conocidos cantores y cuyas letras se refieren al tema en cuestión.

El espectador conocerá así de qué hablan los tangos, y conocerá también sus grandes poetas y qué pensaban.

Las voces: El trabajo implica entonces la proyección de un mínimo de 10 diferentes cantores/as interpretando los tangos arquetípicos de referencia en “La poesía”, cuyos textos en alemán deslizan al mismo tiempo en la pantalla.

La cantidad de temas a presentar dependen de la duración de la conferencia y se estiman 10 minutos por cada tema (breve ensayo introductorio más la proyección de dos tangos referidos a dicho tema; seis o siete temas es la cantidad aconsejable)

Duración: 70 - 80 min



Ulm, Deutschland

Formato reducido: presentación única

Día único: En una sola conferencia vemos danza, orquestas y voces

Esta alternativa es una síntesis de ambas conferencias/videos. Se suprimen algunas escenas sobre el baile, sobre las orquestas y sobre los cantores. Se suprimen también las partes sobre el análisis de la poesía y se alcanza así una conferencia que consiste en un único video organizado cronológicamente, que prioriza el baile, las orquestas y las voces y que dedica igualmente unos minutos a la poesía.

Duración: 80 - 90 min

No se trata en ningún caso de proyecciones desde el inicio al fin sin stop, en donde el espectador está sentado más de una hora en un rol pasivo.

Se trata de una filmaciones cortas alternadas con detenciones ya sea para explicar (lo hago en alemán) a los espectadores sobre las escenas que estamos viendo, para responder preguntas sobre una determinada escena o inquietud o bien para invitar al público a analizar las escenas que vendrán debido a alguna particularidad que estas presenten y que requieran prestar atención.

Requerimientos técnicos

Proyector, equipo de sonido y cables necesarios para conectar a mi Notebook. Pantalla o pared blanca en buen estado. Posibilidad de oscurecer la sala y pequeña lámpara personal cerca de la computadora. Una pequeña mesa y silla adelante a un lateral, preferentemente ubicadas cerca del público.

En algunos casos se ha hecho un intervalo a la mitad de la presentación si el organizador así lo desea, para permitir el consumo de bar por ejemplo; en este caso es necesario considerar el tiempo total, si por ejemplo luego de la presentación hay otro evento como una milonga, etc.

Precio de las conferencias: Según consulta



Parma, Italia